HERZ
HRITT
CHER♥
NNEN
edgarundallan

Inhalt

Herzschrittmacher♥innen ist eine Produktion im Rahmen des deBühne Förderprogramms am Theaterhaus Hildesheim und wurde 2017 im Förderwettbewerb der Bürger Stiftung Hildesheim für Freie Theatergruppen mit dem ersten Preis ausgezeichnet.

Es war ein ziemlich kalter Tag, der Schnee fiel über Nacht, taute aber bevor es hell wurde. Übrig blieb ein grauer, nasser Schleier aus Dreck. Wir waren trotzdem mit den Fahrrädern auf dem Weg zur Uni und sicher eingepackt in unsere dicken Mäntel. Der Funktionsbekleidung sei Dank. René war auch unterwegs, jedoch in seinem Rollstuhl und ohne wärmende Jacke. Seine Füße berührten den nassen Boden und er brachte den Rollstuhl allein durch seine kleinen Tippelbewegungen voran. Seine Arme nutzte er dafür nicht. Er sah krank aus, seine Haut war gelblich verfärbt. Er fiel auf.

Bei einem späteren Gespräch erzählte er uns, dass er zwar erst 38 Jahre alt ist, auf Grund seiner Pflegebedürftigkeit aber schon jetzt in einem Altenheim wohne. Dabei sei er gar nicht alt.

Schnitt.

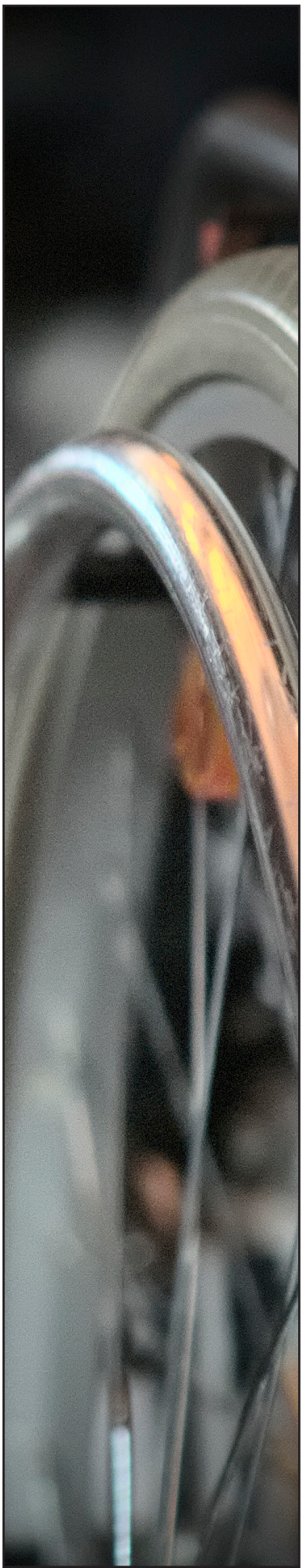
Im Gegensatz zu René und zu uns ist Fosca unsterblich. 1279 in Norditalien geboren, verleiht ihm ein Elixier ewiges Leben. Egal ob bei der Entdeckung Amerikas, als Berater von Kaisern, bei wissenschaftlichen Entdeckungen oder verstrickt in revolutionären Aktionen, er durchlebt immer wieder das menschliche Entstehen und Vergehen. Doch was bedeutet das menschliche Leben, wenn es nicht vergehen kann? Herzschrittmacher, Verjüngungskuren, künstliche Hüften und Schmerztherapien, wodurch und wie lange können wir uns vor unserer eigenen Sterblichkeit verstecken? Und wenn wir schon unser Leben verlängern wollen - koste es was es wolle - wofür lohnt sich ein unendliches Leben?

Schnitt.

Nachahmung einer Pflegebewegung
Performerin Lena Albrecht

Zusammen mit Fosca und Réne wollen wir diese Bilder zeigen, die in unseren Köpfen sind. Bilder von den Menschen, die diesen Gedankenmechanismus über Leben, Pflegen und Sterben in Gang gesetzt haben. Diese Menschen wollen wir sichtbar machen. Bilder von Jemandes Oma, die seit einem Jahr im Pflegeheim wohnt, aber schon so verwirrt ist, dass sie immer noch denkt, sie sei bei sich zu Hause. So wie immer. Bilder von Jemandes Schwiegermutter, die selbst in einem Pflegeheim arbeitet und nicht selten so emotional in die Schicksalsschläge ihrer Patent*innen involviert ist, dass sie beim Abendessen davon berichten muss. Dabei sind es nicht immer traurige Geschichten, sondern eben auch alltagskomische Anekdoten, die uns zum Lachen bringen, wie man z.B. ein ganzes Pflegeheim mobilisiert, wenn der Fahrstuhl ausgefallen ist.

Bühnenbild und Sitzgelegenheit für Publikum



days

Wie alt bist du?
Performerinnen Clara Wiese
und Lena Albrecht

~~Mit welchem Anliegen reden wir - jung und gesund - von Menschen, die es nicht sind?~~

Textausschnitt

SZENE 9 | Kaffeefahrt Herzschrittmacher (Listen to your Heart)

CLARA
Schönen guten Abend. Hallo alle zusammen. Schön, dass Sie da sind, auf unserem Luxusdampfer Adeline.
Wir sind heute Ihre Vertreterinnen der EuA und wir haben heute etwas ganz besonderes für Sie!

LENA
Streben wir nicht alle nach Glück, Erfolg und einem langen Leben? Und am Ende unseres Lebens bleibt uns nur eine Frage: Habe ich alles geschafft, was ich tun wollte?
Denn im Grunde geht es doch nur darum, oder?

CLARA
Aber es gibt diese Tage, an denen wir uns schlapp fühlen, keine gute Ausdauer haben oder viel zu früh sterben, weil, und hier kommt es, weil wir nie an unser Herz denken. Es ist aber unser wichtigstes Organ. Es braucht besonders viel Aufmerksamkeit.

BAND *Listen to Your Heart*

CLARA Jeder von uns, weiß wie schwer es ist, wenn man Angst haben muss, dass das Herz jeden Moment aufhören kann zu schlagen oder wenn man jemanden an ein Herzleiden verliert. Das ist schrecklich und wenn es erstmal passiert ist, unwiderruflich.

LENA
Dabei erledigt unser Herz eine simple Aufgabe. Es pumpt Blut durch unseren Körper. Das Herz ist der Motor des Körpers. Gehen wir von einem gesunden, ruhenden Herz aus, schlägt es 60 bis 80 Mal in der Minute. Sinkt aber der Herzschlag auf unter 60 Schläge pro Minute ab, spricht man von einer

CLARA UND LENA
Bra-dy-kar-die,

CLARA
und da wird es sehr gefährlich. Durch die verlangsamte Herzfrequenz, gelangt nur unzureichend Sauerstoff in den Körperkreislauf und es kann zu Schwindelanfällen, Bewusstlosigkeit und sogar zu Tod führen.

LENA
Damit so etwas nicht passieren kann, holen Sie sich noch heute ein großes Stück Sicherheit nach Hause!
Wir präsentieren Ihnen den Herzschrittmacher von EUA, das neuste Modell vom Markt, den Axolotl 6080.
Wir haben Ihnen heute einen mitgebracht, in der Originalverpackung.

CLARA
Unser Modell Axolotl 6080 verbindet Leben mit Unsterblichkeit!

LENA
Sie haben richtig gehört: UNSTERBLICHKEIT! Wir sagen, der Axolotl 6080 ermöglicht Ihnen nicht nur drei bis 10 Jahre mehr. Nein, Sie können damit auch noch Ihre Urururenkel kennenlernen.

CLARA
Das ist es, das Elixier, dass unsterblich macht! Vielleicht laufen Sie dann endlich mal den Ironman, den Sie sich schon immer vorgenommen haben. Denn der Axolotl 6080 kann die Herzfrequenz künstlich stabilisieren.

LENA
Mit einem minimalen Eingriff.
Sie können das also ganz bequem von zu Hause auch mit unserem YouTube Tutorial einsetzen. Jede und jeder kann es machen, Ihre Kinder oder ihr Partner, oder auch die Nachbarn.

CLARA
Das Gerät wird unter dem Schlüsselbein implantiert und mit dem Herzen verbunden. Der Akku lädt sich über Funk selbstständig auf. Das Gerät ist ökologisch abbaubar und kann sogar an andere mit der selben Blutgruppe problemlos, weitergereicht werden.

LENA
Denken Sie jetzt auch gerade an die Stunden, die Sie noch mehr mit Ihren Kindern und Enkeln hätten? Und an Ihre Weltreise? An Ihre kreative Seite, denn Sie wissen doch, wie lange es dauert, sich als Künsteler*in zu etablieren;

CLARA
Mit dem Axolotl 6080 können Sie sich wieder trauen in die Zukunft zu schauen!
Kaufen Sie sich jetzt Sicherheit! Möchten Sie einen Axolotl 6080, oder Sie, Sie Sie?

LENA
Das bedeutet: Niemals Herzstillstand für Sie! Jetzt könnten Ihre Möglichkeiten unendlich, unsterblich werden!

BAND *Listen to Your Heart*

Zukunftsvisionen
Performerin Lena Albrecht

~~Irgendwann~~
~~wirst du tot~~
~~sein und dann~~
~~wird deine Haut~~
~~in Fetzen von~~
~~deinem Schädel~~
~~fallen.~~
~~Und eines~~
~~Tages wirst du~~
~~vergessen sein.~~

Team

edgarundallan

edgarundallan entwickelt seit 2015 Theaterproduktionen und Performances. Das Theaterkollektiv besteht aus Studierenden des Fachbereiches *Kulturwissenschaften und ästhetische Kommunikation* der Universität Hildesheim und Studierenden des Studiengangs *Darstellendes Spiel* an der Universität Hannover. edgarundallan hat eine Vision über innovatives Theater, das stets als szenische Forschung verstanden werden kann. Als teils investigative, teils kulturwissenschaftliche Theatermacher*innen und mit dem Blick auf gesellschaftliche Dynamisierungsprozesse ist edgarundallan auf der Suche nach einer ureigenen Form. Allgemein ist dabei wichtig, dass man den Menschen theatral nah bleibt und Platz zum Scheitern lässt.

Winnie Wilka

Winnie studiert nach ihrem Bachelor in *Deutsche Sprache, Literatur und Philosophie* an der Universität Marburg derzeit den Master *Inszenierung der Künste und der Medien* an der Universität Hildesheim. Sie absolvierte zahlreiche Hospitanzen und Assistenzen u.a. am Thalia Theater Hamburg, Staatstheater Kassel und Sophiensaele Berlin. Seit 2011 ist sie feste Regieassistentin der freien Theatergruppe *Flinntheater*. Im internationalen Kontext hat sie u.a. einen schulischen Theateraustausch zwischen Schüler*innen in Poznan (Polen) und Kassel initiiert. Bei diesem interkulturellen Workshop wurde in eine Aufführung ausarbeitet, die auf körperliche und nonverbale Kommunikation setzte. 2015 gehörte sie zu den Gründungsmitgliedern von edgarundallan.

Sira Möller

Sira studiert nach ihrem Bachelor in *Theater-, Film- und Medienwissenschaft* an der Universität Wien derzeit den Master *Inszenierung der Künste und der Medien* in Hildesheim. Neben diversen Regie- und Dramaturgiehospitanzen und -Assistenzen beispielsweise am *Wiener Werk X* oder dem *Burgtheater*, erarbeitete sie auch eigene Projekte wie eine Inszenierung von Gerhard Hauptmanns *Einsame Menschen* im Philosophicum Mainz. Im Goethe Institut Dakar realisierte sie in Zusammenarbeit mit senegalesischen Schüler*Innen eine theatrale Kollage, die sich unter dem Thema Freiheit mit der deutschen Wiedervereinigung und der senegalesischen Unabhängigkeit aus Augen der Generation Y auseinandersetzte. 2015 gehörte sie zu den Gründungsmitgliedern von edgarundallan.

Lukas Günther

Lukas studiert seit 2013 die Fächer *Mathematik* und *Darstellendes Spiel* an der Leibniz Universität Hannover. In diesem Zusammenhang spielte er in sowohl freien als auch angeleiteten Theaterprojekten sowie am Schauspielhaus Hannover in *Torquato Tasso* (Regie: Tom Kühnel) und *Lehman Brothers* (Regie: Florian Fiedler). Im Schuljahr 2014/2015 war Lukas Günther als Theaterpädagoge für das Projekt *Auf der Suche nach…* an der Glocksee-Schule Hannover tätig, er arbeitete im Frühjahr 2016 die Eigenproduktion *how to build a boat* mit Studierenden des Fachs Darstellendes Spiel und leitet in der Spielzeit 2016/2017 einen inklusiven Jugendclub am Jungen Schauspiel Hannover. Darüber hinaus ist er seit 2014 freier Mitarbeiter des Staatstheaters Hannover.

Benjamin Wenzel

Benjamin studiert im Bachelor *Szenische Künste mit Hauptfach Theater* an der Universität Hildesheim. Hier ist er in zahlreichen Projekten innerhalb der freien studentischen Szene tätig. So ist er Mitglied des *Mittsommernachtsträumer Kollektivs*, 2015 gewann er als Teil der Gruppe *Kollektiv Deschno* beim „Schredder“ Festival den Jury Preis mit der Performance *Broilerroom* und erarbeitete daraufhin die Nachfolgeproduktion *Stufen*. Seine zweite künstlerische Heimat ist die elektronische Tanzmusik. Unter dem Synnonym *&Claudia* legt er Techno und House auf. Er spielte unter anderem in der Kulturfabrik Löseke, dem Weidendamm in Hannover und dem Weißen Hasen in Berlin. Seit 2016 produziert *&Claudia* auch Musik für Theaterproduktionen. Das erste Projekt dieser Art war *Die Dame vom See* (Kollektiv Märchenonkel), in Braunschweig. Mit *Schlachtspiele* produzierte er seinen ersten Soundtrack für edgarundallan.

Inke Johannson

Inke studiert im Bachelor Szenische Künste an der Universität Hildesheim. In den Schuljahren 2011 bis 2013 leitete sie zwei Theatergruppen am Weber-Gymnasium in Eutin, von 2013 bis 2016 war sie Mitglied des Jugendtheaterclubs Neumünster, wo sie die Regie- und Dramaturgie-Assistenz übernahm. Sie arbeitete unter anderem im Theater in der Stadthalle Neumünster und in der monatlich erscheinenden Benefizshow Die Zwei Kesseln Krudes. Neben dem Studium ist sie in der Poetry Slam-Szene unterwegs und nahm an Slams unteranderem in Berlin, Hamburg und Kiel teil.

Team

Choreografie aus Pflegebewegungen
Performerinnen Lena Albrecht, Clara Wiese und Publikum

Credits

Künstlerische Leitung
Sira Möller | Winnie Wilka

Musikalische Leitung
&Claudia (Benjamin Wenzel)

Technische Leitung
Lukas Günther

Produktionsassistenz
Inke Johannsen

Performance
Lena Albrecht | Inke Johannsen | Clara Wiese | Winnie Wilka

Musik
Hanna Heitmann | Sira Möller | &Claudia

Voice Over
Ignatz Wilka

Dank
Caritas Teresienhof | Institut für Medien, Theater und Populäre Kultur der Universität Hildesheim | LaFT Niedersachsen | Martina Möller | Max Möller | Stephanie Menzel | Ralf Hammermeister | Theaterhaus Hildesheim | Willi Wittig

Für René und Ruth

Dauer ca. 60 Minuten

Sprache Deutsch

Wir zitieren
Inke Johannsen | *Axolotl Overdose*
Simone de Beauvoir | *Alle Menschen sind sterblich*
2045 Initiative | *A New Era for Humanity*

Premierendatum 23. März 2017

deBühne Förderprogramm Theaterhaus Hildesheim
Herzschrittmacher♥innen ist eine Produktion im Rahmen des deBühne Förderprogramms am Theaterhaus Hildesheim.
Die Hausreihe deBühne ermöglicht jungen Theaterschaffenden auf dem Sprung in die Professionalität ihre ersten Arbeiten unter „freien Bedingungen“ zu realisieren. In 2016/2017 wurden zwei junge Freie Theatergruppen vom Theaterhaus Hildesheim e.V. ausgewählt, um eine Produktion in einem halbgeschützten Rahmen umsetzen zu können. Dazu erhalten sie einen Sachmittelzuschuss, einmalige Beratung bei der Erstellung eines Fördermittelantrags, begleitende Workshops zur Professionalisierung und Verstetigung in der Freien Szene sowie freien Proben- und Aufführungsraum im Theaterhaus Hildesheim.

Kontakt
edgarundallan@mail.de
0176 - 45975218 (Sira Möller)

Homepage
www.edgarundallan.com/herzschrittmacherinnen

find edgar&allan on facebook
find edgar&allan on youtube

In Kooperation mit

Förderer♥innen

Medienpartner♥in

© 2017 edgarundallan